

**Výročná správa neziskovej  
organizácie Divadlo Pôtoň, n.o. za  
rok 2006**

V Leviciach, 22. 6. 2007

## **Divadlo Pôtoň, n.o. v roku 2006**

Nezisková organizácia Divadlo Pôtoň, n.o. prežila v roku 2006 prvú etapu svojej existencie. Vznikla 24. januára 2006. Hlavným motívom pre jej založenie bola snaha o pokračovanie činnosti občianskeho združenia Pôtoň. V súčasnosti existujú obidve organizácie paralelne a dopĺňajú sa vo svojej činnosti.

Divadlo Pôtoň prešlo v roku 2006 etapou formovania a organizačnej prípravy pre vytvorenie podmienok napĺňania svojej misie. Bola to etapa, pri ktorej sme naplno využívali skúsenosti získané prácou v občianskom združení Pôtoň, čo nám túto činnosť uľahčilo, na druhej strane však skúsenosťou boli aj stereotypy, ktoré sme za uplynulé roky nadobudli.

*Našou misiou je vykonávať tvorivú, prezentačnú a vzdelávaciu činnosť v oblasti divadelného umenia, pre ktorú je charakteristické hľadanie progresívnych spôsobov umeleckej komunikácie. Celá činnosť sa riadi snahou o interpretáciu fenoménu divadla ako nástroja na uchopenie komplexnej reality tak v rovine umeleckej ako aj sociálnej a kultúrnej.*

Pre napĺňanie tejto misie sme sa už pred šiestimi rokmi rozhodli v Leviciach. Toto mesto je aj pre neziskovú organizáciu Divadlo Pôtoň, n.o. jedným zo základných identifikátorov. Divadelnú tvorbu totiž chápeme ako fenomén veľmi úzko prepojený s prostredím a to tak v rovine tvorby diela, ktoré vzniká v konkrétnom prostredím ako aj v rovine vnímania, ktoré vždy uskutočňujú konkrétni diváci s konkrétnou skúsenosťou a zázemím.

V roku 2006 sme intenzívne pracovali na zabezpečení zdrojov na našu činnosť v Leviciach. Táto snaha bola úspešná iba čiastočne. V septembri 2006 sa nám podarilo zabezpečiť si kancelárske priestory v Leviciach, vyhovujúce našim potrebám. Ostatné priestorové zdroje, potrebné pre našu činnosť sme však dokázali vyriešiť iba provizórne. Skladové priestory využívame v objekte, ktorý vlastní Tekovské múzeum v Leviciach a v prenájme ich má občianske združenie Pôtoň. S hracím priestorom nám v súčasnosti takisto vypomáha občianske združenie Pôtoň, nakoľko sme naše predstavenia v roku 2006 uvádzali na javisku Divadelného klubu Dve slová, ktorý prevádzkuje. V štartovacom období minulého roku boli tieto priestory vyhovujúce vďaka svojej komornosti, no zároveň sme sa snažili zabezpečiť aj iné, vhodnejšie priestory pre ďalšiu činnosť. V otázke priestorového vybavenia Divadla Pôtoň sú najslabšou stránkou skúšobné priestory. V roku 2006 sa nám nepodarilo nájsť taký priestor, ktorý by sme mohli stabilnejšie využívať na tvorbu našich projektov na dlhšie obdobie. Naše potreby sme teda riešili krátkodobými prenájmi, ktoré sú z hľadiska

efektivity tvorby, komfortu aj finančnej náročnosti veľmi nevýhodné. Celkovo možno otázku priestorového vybavenia Divadla Pôtoň v roku 2006 uzavrieť tvrdením, že jej najväčšou nevýhodou bola roztrúsenosť po celom meste, čo zvyšovalo nároky na logistiku a náklady na prepravu.

Ľudské zdroje pre našu činnosť prešli v uplynulom roku takisto formovacím obdobím. V Divadle Pôtoň možno hovoriť o dvoch kategóriách ľudských zdrojov. Interní pracovníci a externí spolupracovníci. Kategóriu interných tvorili v roku 2006 traja ľudia, ktorí organizačne a umelecky pripravovali projekty, starali sa o chod organizácie a zabezpečovanie zdrojov. Externých spolupracovníkov predstavujú predovšetkým umelci, ktorí sa podieľali na realizácii našich projektov, zároveň však pôsobia aj v iných subjektoch podobného zamerania. Väčšina práce, odvedenej internými pracovníkmi mala charakter dobrovoľníckej práce, Divadlo Pôtoň nemalo v roku 2006 žiadneho zamestnanca. Našou snahou v oblasti ľudských zdrojov v uplynulom roku bolo postupne stabilizovať tím spolupracovníkov, ktorí by dlhodobo a intenzívne spolupracovali na projektoch Divadla Pôtoň. Táto snaha pokračuje aj v tomto roku, keďže do konca roka 2006 sa nám takto podarilo získať jednu herečku, absolventku herectva na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Tretou významnou kapitolou v oblasti zdrojov pre činnosť Divadla Pôtoň, n.o. sú finančné zdroje. V roku 2006 boli hlavným zdrojom príjmov dotácie a granty, ktoré tvorili 84% celkových príjmov organizácie. Ďalšie príjmy tvorili dary a príjmy z reklamnej činnosti (12%) ako aj vklady zakladateľa organizácie (4%). Celkový objem finančných zdrojov v roku 2006 pokryl náklady na prevádzkovú réžiu a realizáciu projektov. Nepodarilo sa nám získať prostriedky na vytvorenie dvoch stálych zamestnaneckých miest a investície do dlhodobého hmotného majetku.

Toto zhrnutie zdrojov je dôležité pre plánovanie opatrení v roku 2007 a v nasledujúcich rokoch, ktoré by mali viesť k stabilizácii organizácie a vyriešeniu zásadných problémov spojených s jej fungovaním.

*Našou víziou pre obdobie rokov 2007 – 2011 je vytvorenie stálej nezávislej profesionálnej divadelnej scény v Leviciach, ktorá bude vytvárať divadelné predstavenia pre rôzne cieľové skupiny v meste. Túto scénu bude tvoriť stabilný tím umelcov a ďalších zamestnancov a bude fungovať vo vlastných vyhovujúcich priestoroch.*

## Projekty zrealizované v roku 2006

### **Shake ShakespeaRe (Macbeth)**

Divadelná inscenácia na motívy jednej z najkrutejších hier alžbetínskeho dramatika Wiliama Shakespeara. Text upravil Michal Ditte, dramatik a dramaturg Divadla Pôtoň.

V tejto inscenácii sme koncepciu výsledného tvaru prispôbili priestorovým možnostiam, ktorými sme v danom čase disponovali. Vznikol tak komorný kus, v ktorom účinkujú tri mladé herečky a ktorého domovskou scénou sa stalo javisko Divadelného klubu Dve slová.

Inscenácia je určená najmä študentom stredných škôl, ktorým atraktívnou formou približuje poetiku klasika svetového divadla.

V roku 2006 mala inscenácia 8 repríz a získala si u publika veľkú obľubu.

Hrajú: Henrieta Rabová, Slávka Daubnerová, Jana Lieskovská

Dramaturgia: Michal Ditte

Hudba: Martin Čorej

Réžia: Iveta Jurčová

Premiéra: 21. 12. 2006, Divadelný klub Dve slová, Levice

### **Jevgenij Griškovec: Práve teraz**

Túto súčasnú hru inscenoval Pavel Graus, absolvent divadelnej dramaturgie na VŠMU. Je to text ruského autora, ktorý hovorí o živote obyčajného človeka, ktorý rozpráva o obyčajných veciach, o ktorých práve teraz rozmýšľa a ktoré ho práve teraz trápia. V monodráme účinkuje mladý herec Divadla Andreja Bagara v Nitre. Predstavenie sme uvádzali takisto na javisku Divadelného klubu Dve Slová.

Hrá: Peter Oszlik

Dramaturgia: Tomáš Paliňák

Videoprojekcie: Lukáš Kodoň

Scénografia: Karolína Štefanová

Réžia: Pavel Graus

Premiéra: 27. 12. 2006, Divadelný klub Dve slová, Levice

---

---

## Fabula Rasa 2006

Tretí ročník kreatívneho workshopu dramatického písania. Po dvoch úspešných celoslovenských vydaniach sme sa minuloročnú Fabulu rozhodli robiť so zameraním na lokálnych autorov. Projektu sa zúčastnilo 5 mladých ľudí, ktorí žijú a tvoria svoje divadelné hry v Leviciach a okolí. Lektormi projektu boli Michal Ditte a Iveta Jurčová.

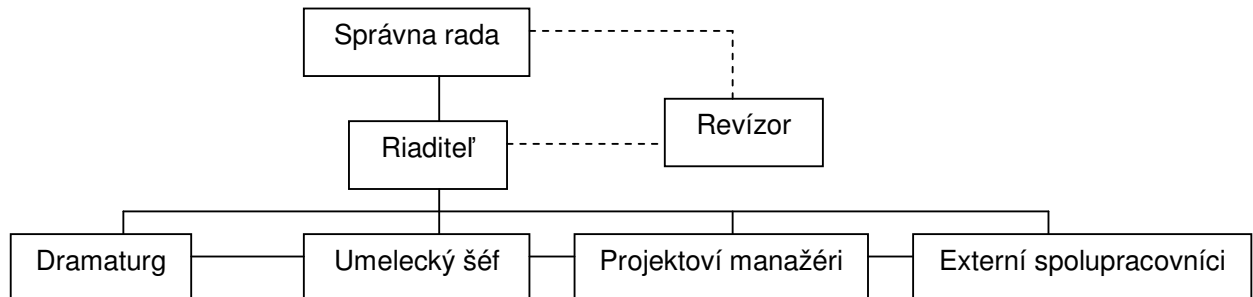
## Spolupracujúce subjekty

V roku 2006 sa Divadlo Pôtoň, n.o. partnersky podieľalo na prípravách a realizácii Medzinárodného festivalu mladého divadla OKNO v poľskom Szczecine, ktorého hlavným organizátorom bol Tetr Kana. Veríme, že sa nám na túto spoluprácu podarí nadviazať aj v nasledujúcom období.

Na lokálnej úrovni sme spolupracovali s niekoľkými umelcami, pôsobiacimi v Leviciach (klavirista Ondrej Krajňák, filmár Peter Drmlík), ktorí sa podieľali na niektorých našich projektoch.

Takisto sme nadviazali na niekoľkoročnú spoluprácu občianskeho združenia Pôtoň s Tekovským múzeom v Leviciach. V uplynulom roku nám tento partner poskytol priestory pre realizáciu projektu Fabula Rasa.

## Organizačná štruktúra a personálne obsadenie



Členovia správnej rady:

Mgr. Art. Iveta Jurčová

Mgr. Art. Michal Ditte

Mgr. Art. Pavel Graus

Revízor:

Simona Lukáčová

Riaditeľ:

Michal Somoš

Rodné číslo: 821003/9607

Číslo OP: SD 320 482

Trvalý pobyt: Čsl. Armády 309/55, 075 01 Trebišov

Telefón: 0903 903 174

E-mail: [somos@poton.sk](mailto:somos@poton.sk)

Dramaturg:

Mgr. Art. Michal Ditte

Umelecký šéf:

Mgr. Art. Iveta Jurčová

Projektová manažérka:

Klaudia Murcinová

Michal Somoš študuje kulturológiu v špecializácii manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave.

Od roku 2002 pôsobil v občianskom združení Pôtoň najprv ako herec, neskôršie ako projektový manažér.

V období 2002 – 2003 spoluzakladal občianske združenie Kusha, venujúce sa organizovaniu kultúrnych podujatí pre mladých ľudí v Bratislave.

Od roku 2003 pracuje externe ako lektor zážitkových programov pre Štúdio zážitku.

Od roku 2006 pracuje pre Štúdio zážitku aj ako manažér firemných programov.

Od roku 2006 koordinuje Evaluáciu a výskum dopadov projektu Orbis Institute – Vydávanie pracovných novín pre Rómov, realizovaný v rámci iniciatívy Spoločenstva EQUAL.

Od roku 2006 je riaditeľom Divadla Pôtoň, n.o.

### **Hosodárenie Divadla Pôtoň, n.o. v roku 2006**

<b>Príjmy organizácie</b>		<b>Výdavky organizácie</b>	
Dotácie a granty	338 000	Honoráre a ostatné osobné náklady	260 789
Príspevky a dary	48 400	Služby	92 095
Vklad zakladateľa organizácie	16 900	Materiál, nájomné a ostatná réžia	54 096

Spolu	403 300	Spolu	406 980
<b>Hospodársky výsledok</b>	<b>- 3 680</b>		